

*Strategie di recupero per le difficoltà di apprendimento  
in italiano degli alunni del primo ciclo d'istruzione.*

*promocollage.it*



# Di che cosa parleremo?

## 1<sup>^</sup> incontro

- La lettura e il processo di comprensione. Le competenze sottese alla comprensione del testo

## 2<sup>^</sup> incontro

- Aspetti di comprensione della lettura verificati nelle prove INVALSI. Processi implicati e criticità

## 3<sup>^</sup> incontro

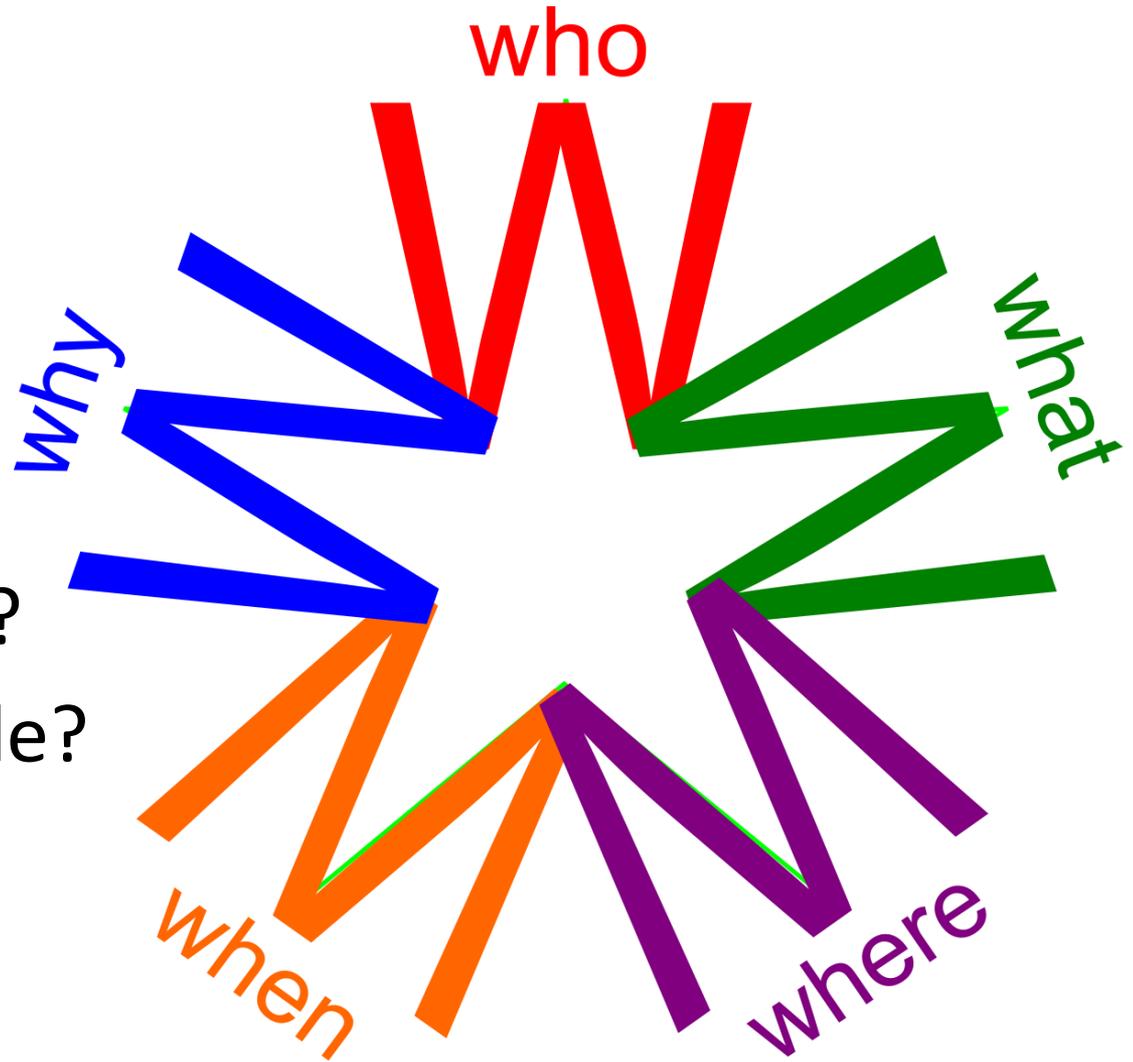
- Strategie di lettura; le domande per la comprensione

## 4<sup>^</sup> incontro

- **Strategie per il recupero e il potenziamento:**
- **analisi del testo; inferenze dirette e complesse**

# Le domande per la comprensione del testo

- I testi scolastici
- Quali domande?
- E come costruirle?





## Comprendere per rispondere alle domande Farsi domande per comprendere Comprendere per farsi domande

MA LE DOMANDE SONO TUTTE UGUALI?

- *Chi, che cosa?*
- *Dove, quando, è vero che...*
- *Come, perché?*

***Processi di riconoscimento, di elaborazione e di rielaborazione***

# TIPOLOGIA DI DOMANDA

## Per sapere...

- **Chi...?** *Di chi si parla in un contesto o in una situazione*
- **Cosa ( o Cos'è) ...?** *Di quale oggetto, fatto, elemento ... si tratta*
- **Dove...?** *In quale spazio, ambiente, luogo...*
- **Come...?** *In che modo è accaduto un fatto, è avvenuto un fenomeno*
- **Quando...?** *I riferimenti temporali ( anno, periodo, successioni, contemporaneità)*
- **Perché...?** *Le cause di ciò di cui si parla*
- **Quanto...?** *I riferimenti di quantità ( di durata, di valore...)*
- **Quale...?** *Per riconoscere e individuare caratteristiche, fatti...*

Un esempio di guida per aiutare i ragazzi ad inventare “buone domande” su un testo scolastico

Elaborazione e adattamento da R. Trincherò, *Costruire, valutare, certificare competenze*, FrancoAngeli



- Le domande che può porsi il lettore:  
*Tipologia, scopo e contenuto del testo...*
- Attivare il meccanismo dell' anticipazione,  
della previsione e formulare ipotesi  
*Quali indizi?*
- Sensibilità al testo

# Formare un alunno consapevole

## PROMEMORIA DELL'ALUNNO METACOGNITIVO

- Qual è lo **SCOPO** per cui leggo (divertirmi, studiare, ricavare informazioni specifiche?)
- **RIFLETTO SUL TITOLO** per **PREVEDERE** il genere e il contenuto del testo
- **SCORRO** il testo per reperire dati evidenziati (sottotitoli, parole in grassetto..)
- Faccio una **LETTURA VELOCE** senza soffermarmi sulle parole difficili per cogliere l'argomento e il genere testuale.
- **COSA SO** dell'argomento?
- **QUAL È LA STRATEGIA DI LETTURA** più adatta al testo e allo scopo per cui leggo?

# Formare un alunno consapevole

- **Faccio una LETTURA LENTA e ATTENTA per:**
  - fare ipotesi sul significato delle parole che non conosco
  - individuare la struttura del testo
  - individuare la sequenza delle informazioni
  - riconoscere le relazioni che le collegano
  - distinguere le informazioni principali dalle secondarie
- **RIORGANIZZO le informazioni in uno schema o in una sintesi**
- **Durante la lettura, mi chiedo: - HO CAPITO?**
- **TORNO INDIETRO e RILEGGO per individuare ciò che non ho capito.**

## Le domande poste dal docente o dal lavoro sul testo

- Due coordinate:

### 1. **Analizzare il testo**

Una traccia per il docente:

- **idea fondamentale del testo: .....**
- **argomenti principali: .....**
- **parole chiave: .....**
- **inferenze possibili a partire dal testo: .....**
- **punti del testo che possono generare difficoltà di comprensione: .....**

## **2: Porre quesiti riferendosi agli aspetti della comprensione del qdr INVALSI**

Aspetto 1: Comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole.

Aspetto 2: Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.

Aspetto 3: Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore.

Aspetto 4: Cogliere le relazioni di coesione e di coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase).

Aspetto 5a: Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Aspetto 5b: Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, anche formulando inferenze complesse.

Aspetto 6: Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/ o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.

Aspetto 7: Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.

# Comprendere... come un romanzo giallo



# Inferenze: il vocabolario non basta...



- PROCESSI  
INFERENZIALI:  
Produzione di  
informazioni da altre  
Informazioni:  
*contesto, parti del  
testo, enciclopedia  
personale*

# TIPI DI INFERENZE

- **I. Ponte (mantengono la coerenza e sono attivate a partire dal testo):**  
*Es. La giornata era piovosa. Il pic nic venne rinviato (di conseguenza)*
- **I. Elaborative (portano ad un arricchimento del significato di frasi):**  
*Paolo inchiodò un asse (con un martello)*
- **I. Retrospective (all'indietro):** *la tempesta infuriò per tutta la notte, al mattino la spiaggia era allagata fino alle prime case (per la tempesta)*
- **I. Prospettive (in avanti):** *Quando incominciò a piovere si accorse di aver lasciato a casa l'ombrello (si bagnerà, tornerà indietro...)*
- **I. Lessicali: si basa sulla capacità di adattare uno dei possibili significati di un termine all'interno di una frase:** *lo sbarco sulla luna è considerato un passo importante nell'esplorazione dello spazio*
- **I. Semantiche: si basa su un patrimonio più esteso di conoscenze sul mondo, Ricavare la stagione dalla frase:** *In un pomeriggio afoso in cui non si sentiva volare una mosca, arrivò a casa nostra Gimmy*

## Esempio di un compito di comprensione del testo (da Cain e Oakhill, 1999)

Il brano:

Debbie sta uscendo di pomeriggio con il suo amico Michael. Arrivano in un posto e cominciano ad avere tanta sete. Michael prende qualcosa da bere dal suo zaino e lo dà anche a Debbie. L'aranciata era molto rinfrescante. Debbie si mette il costume da bagno ma l'acqua era troppo fredda e così decidono di fare i castelli di sabbia. Loro giocano tutto il pomeriggio e non si accorgono che si sta facendo tardi. Poi Debbie dà un'occhiata all'orologio sul molo. Se arriva tardi per cena i suoi genitori la rimproverano. Allora si affrettano a rimettere tutte le cose a posto. Debbie si cambia e arrotola il costume in mezzo all'asciugamano e poi mette tutto nello zaino. Vanno a casa pedalando più velocemente possibile. Debbie è molto stanca ma riesce ad arrivare in tempo per cena.

### **Ricordo di informazioni letterali:**

Con chi ha passato il pomeriggio Debbie?

Dove stava l'orologio?

### **Inferenze che connettono parti del testo**

Da dove ha preso l'aranciata Michael?

Dove mette l'asciugamano Debbie quando rimettono a posto tutte le cose?

### **Inferenze che esplicitano parti mancanti del testo**

Dove passano il pomeriggio Debbie e Michael?

Come tornano a casa Debbie e Michael?

# Inferenza lessicali

adattare uno dei possibili significati di un termine all'interno di una frase

Lettera su un campo

- **Cara moglie,**  
a proposito di quanto ti scrivevo ieri, devo aggiungere che ho avuto il piacere di vedere mio cugino in campo.

*Il termine campo può riferirsi a tanti diversi tipi di campo. Quali?*

- **Ad un certo punto il pubblico gridò entusiasta.**

*Di quale campo potrebbe trattarsi? Perché il pubblico può aver gridato?*

- **Mio cugino segnò allora il goal per la squadra del Taranto.**

*Quale mestiere potrebbe fare il cugino?*

- **Dopo aver segnato il goal, mio cugino chiuse il taccuino e lo rimise in tasca.**

*Sei sempre sicuro della tua risposta? Come mai si parla di taccuino?*

- **Dopo la partita ho parlato a lungo con mio cugino che mi ha confessato che il suo sogno sarebbe stato quello di diventare arbitro di Serie A.**

## Rodolfo e Rebecca

Alla Corte di Re Filiberto viveva una dolce fanciulla, Rebecca, chiamata da tutti la Muta perché non parlava mai. Ogni mattina all'alba, la giovinetta si recava alla corte rossa, dove erano rinchiusi alcune oche. Qui si fermava ad osservare gli animali, a ballare, a pensare. Erano le sue ore di evasione dalla pesante vita di Corte, regolata severamente fin nei minimi dettagli. Un giorno la vide Rodolfo, il Ragioniere del Palazzo, che lavorava in un maestoso Ufficio al centro della Reggia. Il giovane si innamorò a prima vista della dolce Rebecca, amante delle oche, e decise di sposarla lì per lì. Corse dal Re a chiedere la mano della fanciulla di cui non conosceva neppure il nome, ma questi era occupato. Stava presenziando al Solenne Ufficio Funebre che il Cappellano di Corte celebrava in memoria di San Giorgio e per quel giorno e tutta la settimana seguente la Reggia con i suoi abitanti avrebbe osservato il lutto. Pertanto niente feste, né matrimoni. Il povero Rodolfo, pazzo d'amore, cominciò a fare la corte all'amata Rebecca e le giornate in cui riusciva a vederla gli sembravano corte, mentre le altre gli erano tristi e interminabili. Nell'impossibilità di esaudire il suo desiderio, una mattina, per mettere fine alle sue insopportabili pene, armò la sua mano e mise in atto il suo piano d'evasione: rapire la tenera Rebecca e partire sulla muta verso le bianche e solitarie pianure gelate. Rebecca, al secondo piano del palazzo, suonava il piano e alla vista del pazzo Rodolfo che brandiva minacciosamente la spada fuggì terrorizzata. Da quel giorno Rebecca fugge, Rodolfo la insegue, ambedue nell'impossibilità di fermarsi.

Questa storia contiene cinque parole a più significati, trovale e poi trascrivile seguendo lo schema:

*Parola / significati attribuiti/ informazioni e contesto che ti hanno permesso di attribuire quel significato*

## Inferenze semantiche

In un pomeriggio afoso in cui non si sentiva volare una mosca, arrivò a casa nostra Jimmy. Da quel momento in poi la vita della nostra famiglia cambiò radicalmente.

Al mattino presto al sorgere del sole, ma qualche volta capitava anche di notte, tutti noi venivamo svegliati dai pianti e le menti di Jimmy, e la mamma doveva essere molto svelta a dargli da mangiare altrimenti avrebbe tirato giù dal letto tutto il palazzo e i condomini avrebbero avuto buon motivo di pretendere dall'amministratore il rispetto del regolamento. Poi era necessario fargli fare una passeggiata per i giardini pubblici mentre per il resto della mattinata se ne stava a dormicchiare tranquillo.

All'ora di pranzo doveva essere il primo ad essere sfamato perché era ormai diventato lui il centro dell'attenzione.

Il pomeriggio dopo il suo pisolino voleva a tutti i costi giocare con noi bambini a palla, il suo gioco prediletto di cui non si stancava mai. In quei momenti la casa diventava un vero e proprio campo da calcio: il tappeto del soggiorno era il prato e le due poltrone erano le porte. Jimmy era un vero campione nel fare goal ma sapeva anche fare delle ottime parate. Io e mia sorella eravamo molto soddisfatti della bravura del nostro amico, mentre la mamma lo era un po' meno, anzi qualche volta sembrava triste e preoccupata. Il papà abituato alla sera a leggere il giornale in santa pace in poltrona, veniva regolarmente interrotto ed invitato con insistenza da Jimmy ad uscire con lui perché anche la passeggiata della sera era fondamentale per lui.

( Zamperlin e Tressoldi 2007)

# Collegamenti testuali

- I lettori poco esperti: registrano il testo parola per parola, bloccando così una comprensione più profonda, fondata sul cogliere i legami logici fra parole, fra frasi...
- collegare significa usare più elementi del testo, elementi che il testo ha e che vanno rilevati, analizzati con la riflessione.

Tipi di legami:

- coreferenza: associazioni forti, percettive o di contenuto, che legano elementi del testo attraverso una corretta analisi sintattica, una corretta attribuzione di significato e un'attività della memoria di lavoro che mantenga attivi gli elementi necessari.
- sostituzione, associazioni di elementi con significato analogo, possibili se si padroneggia il lessico e si capisce che parole o espressioni diverse si riferiscono ad uno stesso referente.
- che implicano sforzo concettuale, associazioni tra idee espresse nel testo, a livello specifico o generico, tramite una riflessione sul contenuto, implicito, delle idee stesse.

# Applicazioni didattiche

- Stabilire legami mettendo in relazione elementi vicini o lontani nel testo
- Individuare e collegare termini o sinonimi che indicano uno stesso personaggio o azione
- Cogliere nessi causali
- Collegare le informazioni
- Cogliere caratteristiche riferibili ai persona

## **Come?**

- scrivere un periodo in modo tale da rendere esplicita la connessione con il periodo precedente tramite la ripetizione della parola.
- utilizzare elementi grafici come frecce, evidenziazioni tramite colore, sottolineature.

# Una procedura da costruire con gli alunni

**Prima lettura:** tipologia e struttura del testo

**Analisi lessicale:** parole, espressioni, connettivi

**Analisi semantica e sintattica:** le informazioni ( significato esplicito, impliciti, inferenze, connessioni, principali e secondarie, parole chiave). L'architettura e la rielaborazione ( dal testo allo schema, dallo schema al testo. La sintesi, la parafrasi...)

**Comprensione profonda del testo e valutazione:**

Appropriazione e collegamenti del testo con ...

valutazione su tipo e organizzazione del testo, difficoltà ...

L'INSEGNANTE GUIDA, ACCOMPAGNA, PROPONE E GRADUALMENTE LASCIA CHE MATURINO PADRONANZA E CONSAPEVOLEZZA NELLA GESTIONE DELLA LETTURA E DELLA COMPrensione

# Ipotesi di lavoro:

- ❑ Progettare un percorso di potenziamento con attività di analisi ed elaborazione del testo:

Esempi di possibili compiti:

- *Integrare informazioni presenti nel testo*
- *Cogliere rapporti di causa-effetto tra eventi e fenomeni anche distanti nel testo*
- *Individuare tema o concetti principali*
- *Ricostruire ordine o sequenza delle parti*
- ...

- ❑ Preparare materiali didattici, a partire dai testi utilizzati nelle classi per ampliare, arricchire e approfondire il lavoro sulla comprensione.



*Grazie!*